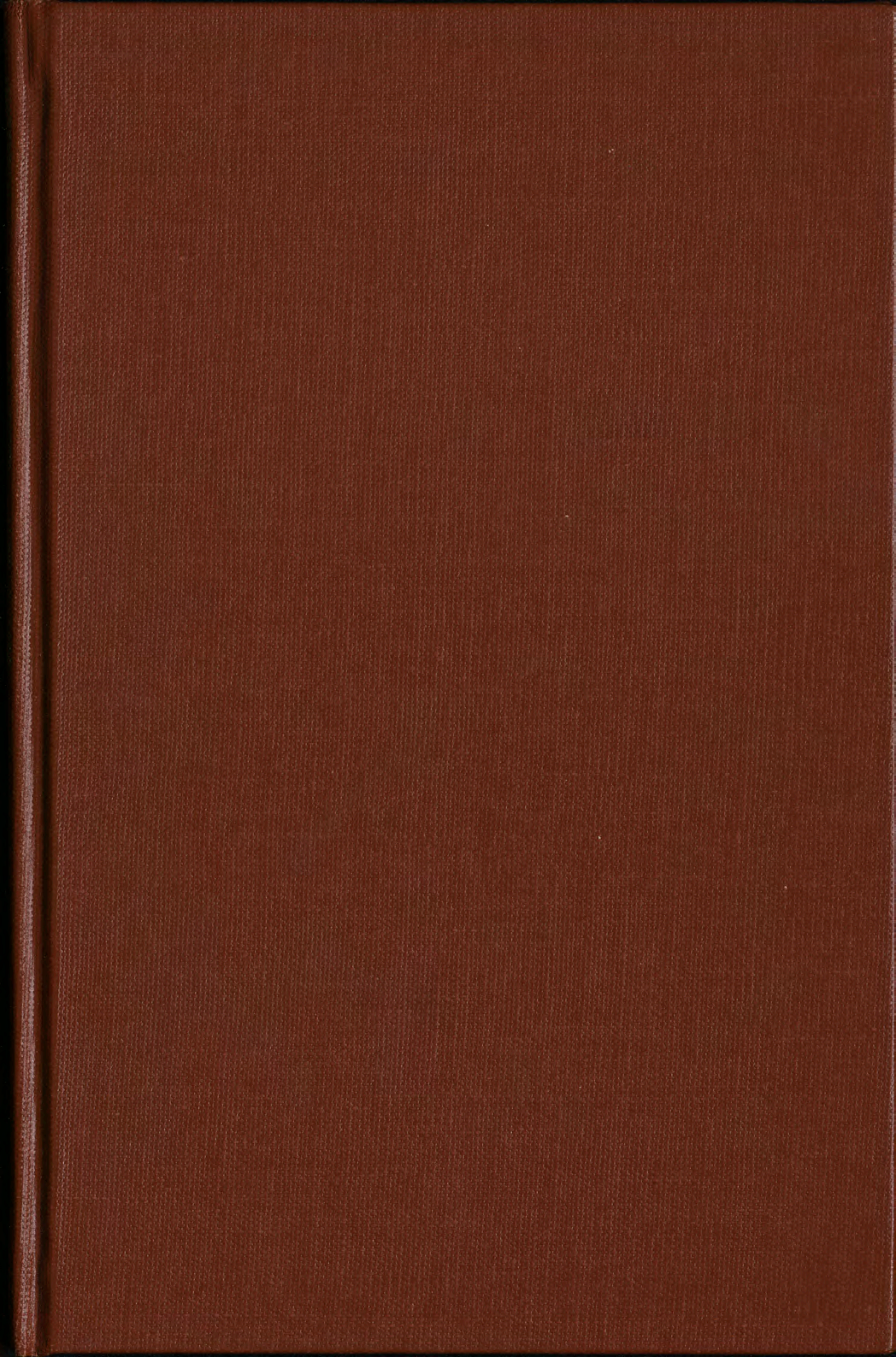


COLLECTION N. DE KEYSER

ANVERS. — IMPRIMERIE J.-E. BUSCHMANN, REMPART DE LA PORTE DU RHIN

 Amsterdam - Slaes 4-9/11-1888

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION

DELAISSÉE PAR

M. N. DE KEYSER

Ancien Directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers

composée de

BELLE ARMURE GRAVÉE DU XVI[e] SIÈCLE

CUIRASSES, CASQUES GRAVÉS ET ARMES DU XV[e] AU XVII[e] SIÈCLE

COFFRETS GOTHIQUES EN FER FORGÉ

BEAUX BAHUTS

MEUBLES, TABLES ET CHAISES EN BOIS SCULPTÉ DU XVII[e] SIÈCLE

TABLES, CONSOLES, CHAISES

CADRES A GLACES EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ

DES ÉPOQUES LOUIS XIV, XV ET XVI

TENTURE ET PARAVENTS EN CUIR REPOUSSÉ ET DORÉ DU XVII[e] SIÈCLE

MEUBLES BUFFETS A INCRUSTATION D'ÉCAILLE CUIVRE ET NACRE

PENDULE DITE DE BOULE

ANCIENNES PORCELAINES DE LA CHINE, DU JAPON

DE SÈVRES ET AUTRES

ANCIENNES FAIENCES DE DELFT

COSTUMES, SOIERIES ET ANCIENS TAPIS D'ORIENT

dont la vente publique aura lieu en la

Maison mortuaire, 15, rue de la Pépinière, à Anvers

Le LUNDI 9 AVRIL 1888 et jours suivants

de 10 heures du matin à midi et de 2 1/2 à 5 heures de relevée

PAR LE MINISTÈRE DE

M[e] LECLEF, Notaire, rue des Arquebusiers, 15, à ANVERS

Expert : M. LÉON SLAES, 52, Montagne de la Cour, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 7 Avril 1888	**Le Dimanche 8 Avril 1888**
de 10 à 4 heures de relevée	de 10 à 3 heures de relevée

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fait au comptant avec 10 p. c. pour les frais.

Aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, sous quelque prétexte que ce puisse être.

On aura le plus grand soin des objets vendus, sans toutefois répondre des dommages qui pourraient leur arriver.



ORDRE DES VACATIONS

Lundi 9 Avril 1888, à 10 heures du matin :

du N° 29 au N° 92. Anciennes porcelaines de Chine.

Idem, à 2 1/2 heures de relevée,

du N° 129 au N° 260. Armes.

Mardi 10 Avril 1888, à 10 heures du matin :

N° 260, du N° 284 au N° 292 et du N° 293 au N° 307. Objets divers,

du N° 346 au N° 353. Chevalets, Panneaux, Mannequins et plâtres.

Idem, à 2 1/2 heures de relevée :

du N° 1 au N° 29. Anciennes porcelaines de Chine,

du N° 92 au N° 103. Porcelaines diverses et faïences anciennes,

du N° 103 au N° 129. Grès de Flandre et potteries anciennes,

du N° 261 au N° 265. Coffrets gothiques,

du N° 265 au N° 284 et N° 292. Dinanderies bronzes et instruments de musique,

du N° 307 au N° 346. Meubles sculptés.

du N° 483 au N° 494. Anciens tapis d'Orient et cuirs dorés.

Mercredi 11 Avril 1888, à 2 1/2 heures de relevée :

du N° 353 au N° 483. Costumes et étoffes anciennes.

JEUDI 12 AVRIL

VENTE IMPORTANTE DE LIVRES

les Catalogues se distribuent

chez M. Bluff, rue du Gentilhomme, 10, Bruxelles

et chez M. J. B. Schoepen, rue du Gage, 16, Anvers



Né en 1813, N. De Keyser avait produit avant sa vingtième année de grands tableaux d'histoire et avait été acclamé pour son talent. Attiré dans plusieurs cours d'Europe, il y peignit des portraits en pied et équestres qui se trouvent aujourd'hui à La Haye, à Windsor, à Stuttgart, à Vienne, à Stockholm. Il séjourna en France, en Angleterre, dans les Pays-Bas, en Allemagne, en Autriche, en Italie, en Espagne.

N. De Keyser a pu ainsi se procurer, tant à l'étranger que dans le pays même, à une époque déjà reculée, quelques pièces remarquables qui figurent dans la belle collection que nous mettons en vente.

C'étaient les besoins de son art, non moins que ses connaissances archéologiques, qui avaient poussé N. De Keyser à s'entourer d'objets authentiques rappelant les grandes époques qu'il fit revivre dans ses tableaux de batailles et plus tard dans des compositions plus calmes, consacrées à des épisodes de la vie des hommes célèbres ou à la glorification de l'École flamande, comme dans ses peintures monumentales du Musée d'Anvers.

Nous attirons spécialement l'attention des amateurs sur le N° 129 du présent catalogue : très belle armure complète, gravée, du XVIe siècle, digne à tous égards de figurer dans un de nos musées publics. Le beau Bahut du XVIIe siècle, mentionné sous le N° 307, est aussi très remarquable par la finesse de ses sculptures et sa parfaite conservation. Une belle tenture en cuir repoussé et doré du XVIIe siècle, et enfin un grand nombre d'armes, de meubles, de porcelaines et de grés anciens ajoutent un intérêt sérieux à cette collection.

Nous n'avons pas à retracer ici la carrière artistique de N. De Keyser. Mais nous pouvons rappeler que son talent et ses nombreux travaux lui valurent les distinctions les plus flatteuses. D'une part il fut membre correspondant de l'Institut de France, membre de l'Académie de Belgique et de la plupart des Académies étrangères, Président du Corps Académique international d'Anvers, Président de l'Académie d'archéologie de Belgique, membre correspondant de la Société royale des Monuments, etc. ; d'autre part, il eut la satisfaction de voir les dignitaires de l'ordre « Pour le Mérite » de Prusse le saluer comme un des leurs, et l'Empereur-Roi confirmer ce choix en lui conférant le titre si envié de membre de cet ordre ; il fut Grand-Officier de l'ordre de Léopold, Commandeur de l'ordre de François-Joseph d'Autriche, Commandeur de la Couronne de Chêne des Pays-Bas, Commandeur du Faucon Blanc de Saxe-Weimar, Officier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'Étoile polaire de Suède, Chevalier du Lion Néerlandais, Chevalier de St-Michel de Bavière, Chevalier de la Couronne de Wurtemberg.

Le quart de siècle qu'il a passé à la tête de l'enseignement à l'Académie royale des Beaux-Arts a rendu son nom très populaire à Anvers.

L. S.



Anciennes porcelaines de la Chine, du Japon, Sèvres et autres.

---

1 — GRAND SUCRIER décor polychrome aux armes du Japon et branches fleuries à réhaut d'or, ancienne porcelaine du Japon.

Hauteur 0.30. Diamètre 0.29.

2 — GARNITURE de 2 potiches et 2 cornets, décor polychrome, oiseaux et branches fleuries à réhaut d'or, les couvercles surmontés d'une chimère. Vieux Japon, les potiches et couvercle fêlés.

Hauteur 0.50.

3 — 2 VASES décor polychrome, oiseaux, chimères et branches fleuries à réhaut d'or, ancienne porcelaine du Japon, la monture à ornements en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

Hauteur 0.46.

4 — GRAND BOL décor polychrome, à réserves alternées, fond gros-bleu à réhaut d'or et branches fleuries, ancienne porcelaine de Chine fêlé, la monture à ornements rocaille en bronze doré. Style Louis XV.

5 — 2 PLATS CREUX de forme octogone, la bordure fond noir à réhaut d'or et fleurs émaillées, les réserves à vases et fleurs émaillées. Vieux Chine, la monture en bronze doré. Style Louis XV.

6 — 6 PLATS creux décor polychrome, les réserves à fleurs sur fond noir, or et papillons. Vieux Japon, 1 fêlé.

Diamètre 0.28.

7 — 4 PETITS PLATS creux décor polychrome, fleurs à réhaut d'or. Vieux Japon, 1 fêlé.

8 — POTICHE à couvercle, décor polychrome, endommagée, le couvercle fracturé.

9 — BOL à couvercle et plat de forme octogone, les réserves alternées, décor fond gros-bleu et fleurs à réhaut d'or, le plat fêlé. Vieux Japon.

10 — 2 BOLS décor polychrome à réhaut d'or, paysage, figures et pagodes. Vieux Japon, 1 anse fêlée.

11 — PLAT la bordure décor losanges bleus à réserves alternées fleurs, oiseaux et sujet à figures émaillées, le marly à losanges bleus à réserves de dorades et crevettes, au fond les armes de Namur entourées de fleurs à réhaut d'or, d'insectes et d'oiseaux émaillés, famille verte. Vieux Chine.

Diamètre 47.

12 UN PLAT même décor, fêlé. Vieux Chine.

Hainaut.

13 — UN PLAT même décor aux armes de Hene Gouw (Hainaut). Endommagé. Vieux Chine.

14 — PLAT CREUX décor branche fleurie et sujet à figure émaillée, famille verte. Vieux Chine.

Diamètre 0,39.

15 — PLAT décor sujet à figures, fleurs à réhaut d'or, oiseaux perchés et insectes émaillés sur fond à rinceaux, céladon blanc. Vieux Chine.

Diamètre 0,38.

16 — Un idem, famille verte. Vieux Chine.

17 — Un idem, famille verte. Vieux Chine.

18 — PLAT décor paysage pagode et fleurs émaillées. Vieux Chine.

Diamètre 0.36.

19 — PLAT décor fleurs émaillées. Vieux Chine, fêlé.

Diamètre 0.28.

20 — 2 PLATS CREUX décor crabes et fleurs émaillées. Vieux Chine, 1 ébrèché.

21 — 8 ASSIETTES même décor, 1 fêlée.

22 — 9 ASSIETTES bordure contournée décor fleurs émaillées. Vieux Chine.

23 — 9 ASSIETTES décor fleurs et corbeille fleurie émaillée. Vieux Chine.

24 — 5 ASSIETTES décor oiseaux et fleurs émaillées. Vieux Chine, 2 fêlées.

25 — 4 ASSIETTES décor insectes, oiseaux et fleurs émaillées, fêlées. Vieux Chine.

26 — 3 ASSIETTES décor oiseaux et fleurs émaillées. Vieux Chine, 2 fêlées.

27 — SOUPIÈRE ronde à couvercle décor semis de fleurs et branches fleuries émaillées. Vieux Chine.

28 — CHIBOUQUE décor fond gros-bleu à réhauts d'or les réserves à paysages et habitations dorées. Vieux Chine.

29 — THÉIÈRE décor personnages et fleurs à réhauts d'or. Vieux Chine.

30 — 4 TASSES à côtes et 5 SOUCOUPES décor coqs et fleurs émaillées, famille verte. Vieux Chine.

31 — 8 TASSES dont 4 fêlées et 4 SOUCOUPES dont 1 fêlée décor branches fleuries émaillées. Vieux Chine.

32 — 3 TASSES et 6 SOUCOUPES dont 3 endommagées décor fleurs émaillées et dorades. Vieux Chine.

33 — 4 TASSES et 5 SOUCOUPES dont 1 endommagée décor fleurs émaillées. Vieux Chine.

34 — 2 TASSES dont 1 fêlée et 2 SOUCOUPES fêlées décor fond rouge de fer à réhaut d'or et réserves à oiseaux.

35 — 11 TASSES dont 2 fêlées, 2 restaurées, et 13 SOUCOUPES dont 2 fêlées, décor fond rouge de fer à réhaut d'or et réserves à figures.

36 — Lot de 7 TASSES variées. Chine et Japon.

37 — BOUILLOIRE sur trépied décor rinceaux bleus, verts et noirs et fleurs en ancien émail de Chine.

38 — VASE forme bouteille à col allongé décor monochrome bleu fleurs et sujet à figures. Vieux Chine.

Hauteur 0.39.

39 — VASE forme bouteille à col allongé décor monochrome bleu fleurs et sujet à figures. Vieux Chine.

Hauteur 0.37.

40 — CORNET à côtes décor monochrone bleu fleurs. Vieux Chine.

Hauteur 0.17.

41 — PETITE POTICHE à côtes décor monochrome bleu fleurs, fêlée, le couvercle endommagé.

Hauteur 0.20.

42 — 2 PETITES POTICHES décor monochrome bleu, 1 couvercle manque.

43 — PETIT CORNET décor monochrome bleu fleurs, restauré.

44 — PETIT VASE piriforme décor monochrome bleu, fracturé.

45 — 2 PETITS VASES à col allongé décor monochrome bleu à lambrequins. Vieux Chine.

46 — PETITE POTICHE décor monochrome bleu à réserves de fleurs. Vieux Chine.

47 — 2 PETITES POTICHES à couvercle décor fleurs monochrome bleu. Vieux Chine.

48 — 3 PETITES POTICHES décor paysages monochrome bleu. Vieux Chine.

49 — 2 PETITS CORNETS de forme et décor varié monochrome bleu, 1 fêlé. Vieux Chine.

50 — 8 PETITS VASES de forme et décor varié monochrome bleu.

51 — BOUILLOIRE à côte décor fleurs monochrome bleu.

52 — MOUTARDIER à côtes décor monochrome bleu lange leysen et vase fleuri. Vieux Chine.

53 — POT à lait décor branche monochrome bleu.

54 — SUCRIER décor monochrome bleu.

55 — 4 BOITES décor monochrome bleu.

56 — 8 PETITES ASSIETTES décor à la corbeille fleurie monochrome bleu, 1 fêlée.

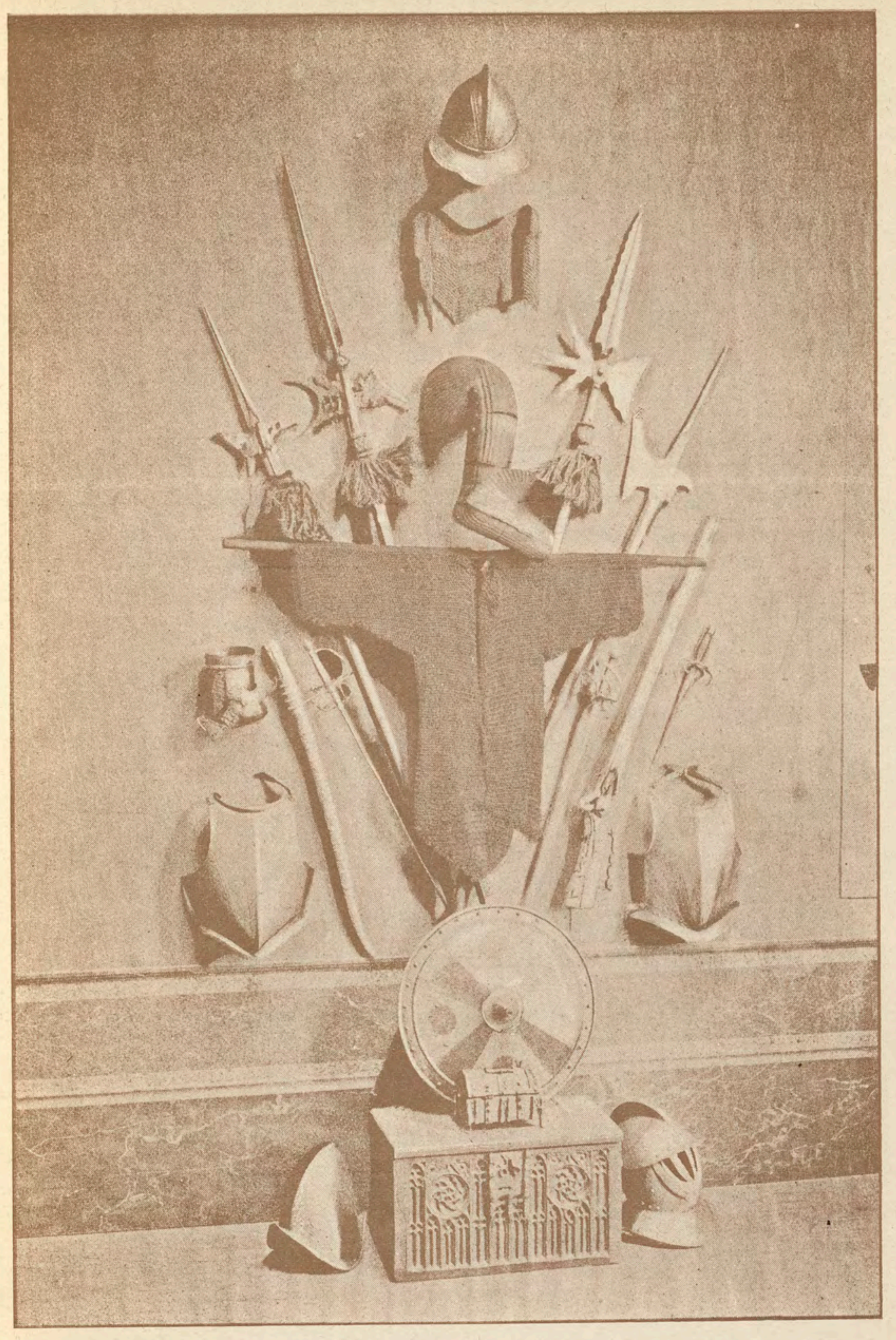
57 — 11 TASSES et 14 SOUCOUPES à cannelures et bordure contournée décor paysages et fleurs monochrome bleu, 1 soucoupe fêlée. Vieux Chine.

58 — 6 TASSES, dont 2 fêlées, et 7 SOUCOUPES à bordure contournée décor fleurs monochrome bleu. Vieux Chine.

59 — 10 TASSES, dont 1 fêlée, et 11 SOUCOUPES décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

60 — 7 TASSES, dont 2 fêlées, et 10 SOUCOUPES décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

61 — 6 TASSES, dont 1 fêlée, et 6 SOUCOUPES décor monochrome bleu fleurs et oiseaux. Vieux Chine.



149
153
162 141 161
163 151 164
142 173 137 176 187 184
210 262
131 261 130
145 147

62 — 5 TASSES et 6 SOUCOUPES décor fleurs monochrome bleu. Vieux Chine.

63 — 7 TASSES à côtes, dont 1 fêlée, et 6 SOUCOUPES décor monochrome bleu et fleurs. Vieux Chine.

64 — 7 TASSES, dont 1 fêlée, et 9 SOUCOUPES dont 1 fêlée décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

65 — 5 TASSES et 7 SOUCOUPES décor monochrome bleu paysages et fleurs. Vieux Chine.

66 — 6 TASSES, dont 3 fêlées, et 6 SOUCOUPES dont 1 fêlée décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

67 — 4 TASSES et 6 SOUCOUPES décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

68 — 5 TASSES, dont 1 fêlée, et 4 SOUCOUPES dont 1 fêlée décor monochrome bleu sujets à figures. Vieux Chine.

69 — 4 TASSES, dont 2 fêlées, et 5 SOUCOUPES décor monochrome bleu et branches fleuries. Vieux Chine.

70 — 4 TASSES, dont 3 fêlées, et 6 SOUCOUPES décor monochrome bleu et branches fleuries. Vieux Chine.

71 — 4 TASSES fêlées et 6 SOUCOUPES, dont 1 fêlée, décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

72 — 2 TASSES dont 1 fêlée et 6 SOUCOUPES, dont 1 fêlée, décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

73 — 2 TASSES à côtes et 6 SOUCOUPES, dont 1 fêlée, décor fleurs.

74 — GRANDE SOUCOUPE à godrons et bordure contournée décor monochrome bleu branches fleuries et oiseaux. Vieux Chine.

75 — 2 SOUCOUPES décor monochrome bleu fleurs, 1 fêlée. Vieux Chine.

76 — 4 SOUCOUPES à bordure dentellée dont 3 fêlées décor monochrome bleu oiseaux perchés et branches fleuries.

77 — 6 SOUCOUPES à bordure contournée décor monochrome bleu oiseaux et branches fleuries. Vieux Chine.

78 — 5 SOUCOUPES, 1 fêlée, décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

79 — 5 SOUCOUPES à godrons bordure contournée décor fleurs. Vieux Chine.

80 — 3 SOUCOUPES décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

81 — 2 SOUCOUPES décor monochrome bleu réserves à fleurs. Vieux Chine.

82 — 2 SOUCOUPES, dont 1 fêlée, décor monochrome bleu réserves à fleurs. Vieux Chine.

83 — 3 SOUCOUPES décor varié monochrome bleu. Vieux Chine.

84 — 6 TASSES, 1 felée, décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

85 — 6 TASSES décor monochrome bleu paysages. Vieux Chine.

86 — 6 TASSES décor monochrome bleu à réserves fleurs et paysages.

87 — 5 TASSES décor monochrome bleu rinceaux. Vieux Chine.

88 — 3 TASSES décor monochrome bleu rinceaux et fleurs aux 6 marques.

89 — Lot de 17 TASSES décor monochrome bleu varié. Vieux Chine.

90 — PETIT BOL décor monochrome bleu fleurs et oiseaux.

91 — GRANDE THÉIÈRE en terre de BOUCARO, le couvercle surmonté d'une chimère.



Anciennes porcelaines et faiences diverses.

92 — SOUPIÈRE ronde à anses et son plat décor bordure contournée à ornements rocaille dorés sur fond blanc, le couvercle surmonté d'un artichaut doré. Époque Louis XV. Sèvres.

93 — UNE SOUPIÈRE ovale même décor Sèvres. Époque Louis XV.

94 — UNE SOUPIÈRE, endommagée Sèvres. Époque Louis XV.

95 — TASSE trembleuse à anse et soucoupe décor gros-bleu de roi, les réserves à encadrements à réhauts d'or et oiseaux décorés au naturel, portant la marque de Sèvres.

96 — 2 GOBELETS décor style chinois fleurs et oiseaux perchés, 1 fêlé. Menecy vieux.

97 — 2 FIGURINES Moissonneur et marchande de volailles. Imitation Saxe, endommagées.

98 — GARNITURE composée d'une pendule, 2 vases à couvercles à niveau et 2 flambeaux, décor fond bleu Turquoise à réhaut d'or fleurs et fruits en relief, décorés au naturel, porcelaine de Jean Petit, Paris, sur socle dorés.

99 — GARNITURE composée d'une potiche à couvercle de forme balustre et 2 cornets à pans coupés, décor monochrome bleu rinceaux, les réserves à corbeille fleurie, sujet à figures fleurs et oiseaux perchés, ancienne faïence de Delft.

Potiche hauteur 0.50. Cornets hauteur 0.42.

100 — 2 BURETTES décor bouquets et semis de fleurs, la garniture en argent, ancienne faïence de Marseille.

101 — ASSIETTE, la bordure contournée et à cannelures, décor monochrome bleu, ancienne faïence du Luxembourg.

102 — 2 PETITES ASSIETTES à bordure festonnée, décor bleu à marbrures, ancienne faïence Anglaise.



Grès de Flandre et Poteries anciennes

---

103 — BELLE CRUCHE brune dite aux électeurs portant la date de 1607, les ornements en creux, le col à ornements bustes et masques en relief, le couvercle en étain.

Hauteur 0.37.

104 — BELLE CRUCHE en grès gris, forme ovoide à émaux bleus ornée de rosaces, au centre desquels le double aigle couronné aux ailes déployées portant la marque A. R. XVIe siècle, couvercle étain.

Hauteur 0.34.

105 — BELLE CRUCHE en grès gris à émaux bleus et ornements creux, sur le col une frise à ornements, bustes et masque en relief, sur la panse une inscription et des arcades avec sujets historiques en relief. Couvercle étain XVIe siècle.

Hauteur 0.35.

106 — CRUCHE en grès brun sur le col restauré un masque d'homme, sur la panse une inscription des feuillages et médaillons à bustes d'hommes en relief. XVIe siecle, l'anse restaurée, couvercle étain.

Hauteur 0,35.

107 — CRUCHE de forme cylindrique en grès gris ornée de trois niches cintrées dans lesquelles des figures de guerriers et celle de Vénus, écussons d'armoiries et au double aigle en relief. XVIe siècle.

Hauteur 0,26.

108 — CRUCHE de forme balustre en grès brun à ornements en creux, sur le col une frise d'ornements et masque en relief, sur la panse des arcades dans lesquelles des figures de lansquenets, le col et l'anse fêlés. XVIe siècle.

Hauteur 0,27.

109 — CRUCHE en grès gris à émaux bleus, sur le col un masque et sur la panse des macarons en relief. XVIIe siècle, ébrêchée au col.

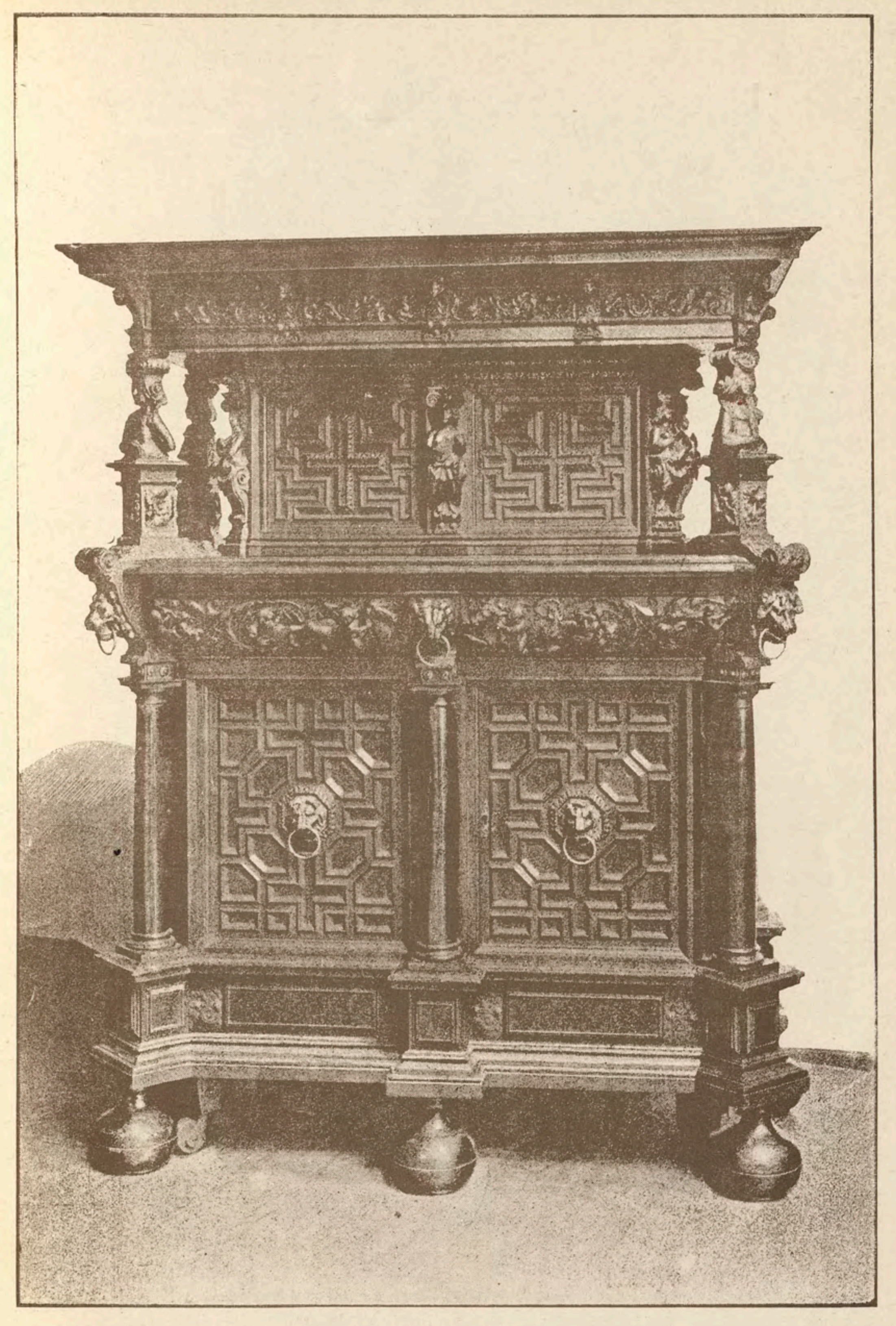
Hauteur 0,28.

110 — CRUCHE en grès gris à émaux bleus, sur le col un masque, sur la panse des écussons à émaux violets entourés d'ornements en relief. XVIIIe siècle.

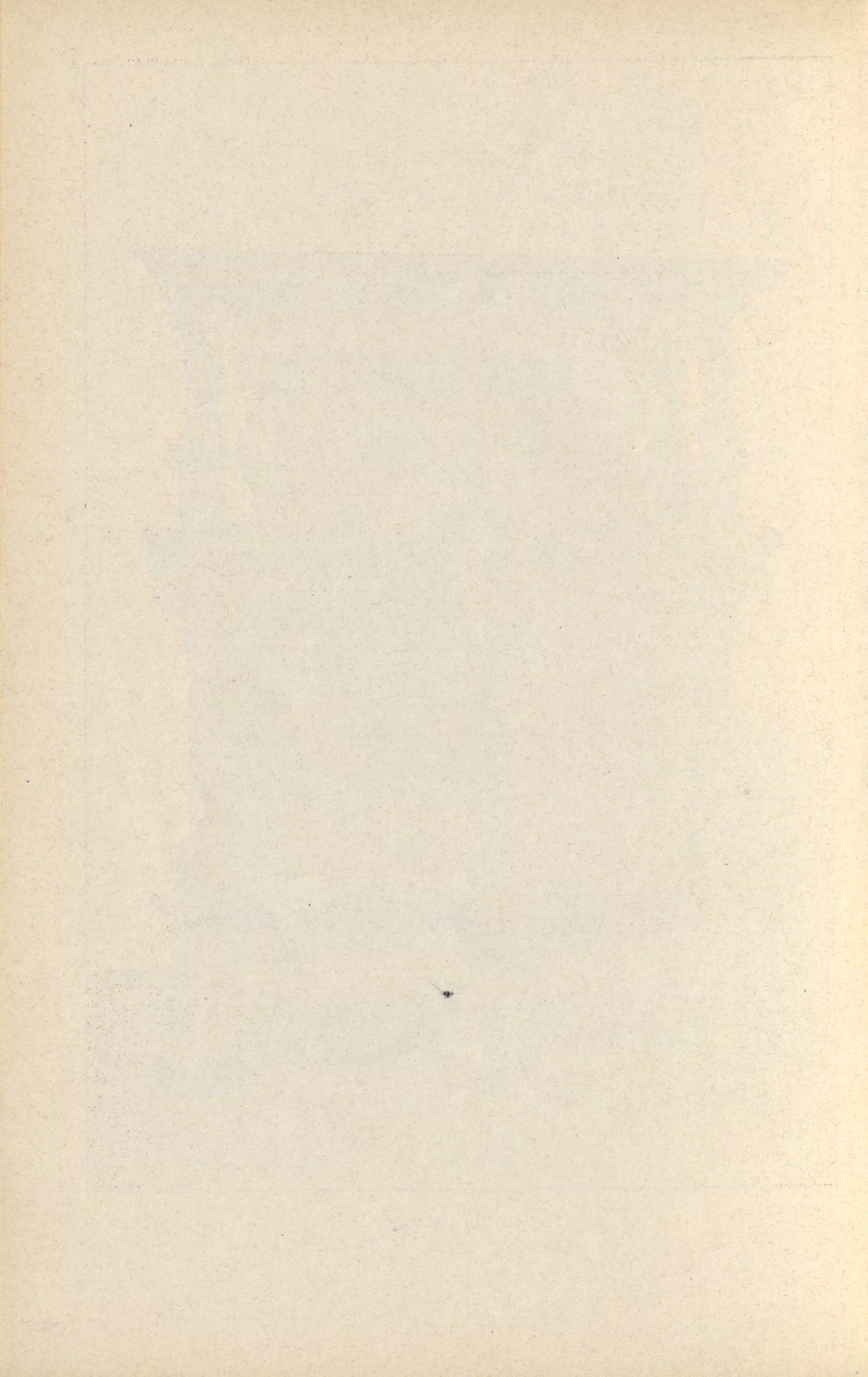
Hauteur 0,28.

111 — CRUCHE en grès gris à émaux bleus, sur la frise des ornements avec masques, et sur la panse des masques en relief. XVIIe siècle.

Hauteur 0,27.



N° 307 du Catalogue



112 — CRUCHE de forme carrée en grès gris à émaux bleus, sur le col des masques en relief, sur la panse entourée d'ornements, 2 écussons au double aigle couronné aux ailes déployées W. G. et 2 écussons avec lion héraldique portant l'inscription DA. PACEM. DOMINE. 1676. P. R. le couvercle à vise en étain.

Hauteur 0,27.

113 — CRUCHE de forme carrée en grès gris à émaux bleus et violets, près du col des mufles de lion en relief, sur la panse 4 écussons au double aigle aux ailes déployées tenant le globe et le sceptre, et sous la panse 4 masques en relief. Fin XVIe siècle.

Hauteur 0,24.

114 — JOLIE CRUCHE de forme balustre en grès gris à émaux bleus et ornements en creux, sur le col une frise d'ornements et masques en relief, sur la panse des arcades avec figures de lansquenets portant la date de 1523.

Hauteur 0,24.

115 — CRUCHE en grès gris à émaux bleus à grosse panse ronde sur laquelle de macarons et 2 écussons, l'un au double aigle, l'autre à armoiries, sur le col un masque d'homme barbu. XVIe siècle, felée.

Hauteur 0,22.

116 — CRUCHE en grès gris à émaux alternes bleus et violets, les ornements en relief et les réserves à figures de musiciens et danseurs en reliefs. XVIIe siècle.

Hauteur 0,22.

117 — CRUCHE en grès gris à émaux bleus sur la panse des ornements en creux, au centre un écusson d'armoiries ; le col orné d'un mufle de lion. XVIIe siècle.

Hauteur 0,20.

118 — CRUCHE de jolie forme en grès gris à émaux bruns et bleus, sur la panse des ornements, le col endommagé, orné d'une frise d'ornements et masques en relief. XVIe siècle.

119 — CRUCHE en grès brun. XVIe siècle.

120 — CRUCHE en grès gris. XVIe siècle.

121 — CRUCHE en grès brun, sur la panse des glands et feuilles de chêne, sur le col masque d'homme barbu. XVIe siècle.

122 — BROC en grès gris à émaux bleus et violets, le col et la base orné de macarons, sur la panse vue de ville près d'un fleuve portant l'inscription Collen. XVII siècle.

Hauteur 0,20.

123 — LIONS. Encrier en grès gris à émaux bleus, endommagé.

124 — 2 SALIÈRES en grès gris à émaux bleus. XVIe siècle.

125 — CRUCHE en poterie brune, sur l'anse restaurée des mufles de lions, sur la panse des ornements, fruits et 2 médaillons à figures allégoriques « la Justice » au centre un écusson d'armoiries portant la date 1592. Pièce intéressante.

Hauteur 0,38.

126 — 2 BUIRES en poterie à fond brun et ornements dorés, travail oriental, 1 fracturée.

Hauteur 0,46.

127 — CRUCHE à eau en poterie rouge oriental, endommagée au goulot, et pot en poterie à émail brun.

128 — 4 PETITS VASES étrusques et 3 lampes.



Armes anciennes des XVIe et XVIIe siècles

129 — TRÈS BELLE ARMURE allemande complète avec gravures sur fond doré du XVIe siècle. Pièce remarquable.

130 — DEVANT DE CUIRASSE gravé demi bombée. XVe siècle.

131 — DEVANT DE CUIRASSE gravé demi bombée. XVIe siècle.

132 — DEVANT DE CUIRASSE. XVe siècle.

133 — CUIRASSE. XVIIe siècle.

134 — DOSSIÈRE DE CUIRASSE.

135 — DOSSIÈRE DE CUIRASSE.

136 — RONDELLE à ornements et figures guerriers gravées. Style XVIe siècle.

137 — BOUCLIER à ornements et médaillons à têtes de guerriers gravés. XVIe siècle.

138 — 2 CUISSARDS avec genouillières. XVIe siècle.

139 — 2 JAMBIÈRES. XVIe siècle.

140 — 2 BRASSARDS à épaulières. XVIe siècle.

141 — BRASSARD à côtes. XVIe siècle.

142 — BRASSARD. XVIe siècle (coude).

143 — COLLETIN, XVIIe siècle.

144 — 2 GANTELETS articulés à doigts séparés. XVIIe siècle.

145 — CABASSET italien en fer gravé. XVIe siècle.

146 — CABASSET italien en fer gravé. XVIe siècle.

147 — ARMET à visière grillée et pivotante. XVIe siècle.

148 — ARMET.

149 — CASQUE à visière pivotante.

150 — CASQUE. XVIIe siècle.

151 — COTTE de mailles rivée, les manches courtes.

152 — COTTE de mailles plus petite.

153 — COLLETIN à mailles, trouvé à Herbemont 1840.

154 — UNE PAIRE D'ÉTRIERS en fer.

155 — UNE PAIRE D'ÉTRIERS en cuivre à ornements et fleurs. XVIIe siècle.

156 — UNE PAIRE D'ÉPERONS.

157 — UNE PAIRE D'ÉPERONS.

158 — SELLE DE CHEVAL en cuir avec clous en cuivre.

159 — SELLE ARABE DE CHEVAL en maroquin rouge.

160 — UNE PERTUISANE gravée. 1601.

161 — HALLEBARDE à ornements et têtes gravée. XVIIe siècle.

162 — HALLEBARDE à ornements et têtes gravée. XVIIe siècle.

163 — GUISARME. XVIe siècle.

164 — GUISARME. XIVe siècle.

165 — GUISARME.

166 — GUISARME à ornements et figure gravés David. XVIe siècle.

167 — PERTUISANE en cuivre, figures et ornements gravés.

168 — ESPONTON.

169 — HACHE D'ARMES en fonte à ornements et figures.

170 — HACHE D'ARMES en fonte.

171 — HACHE D'ARMES.

172 — FLÉAU D'ARMES.

173 — RAPIÈRE à quillons droits, la garde à cinq branches. XVIIe siècle.

174 — ÉPÉE à quillons courbes, terminés par des pommes de pins.

175 — ÉPÉE à quillons courbés, la poignée terminée par une tête casquée, fonte.

176 — ÉPÉE, la garde à branches à torsades. XVIIe siècle.

177 — ÉPÉE à coquille, ajourée et gravée.

178 — ÉPÉE à coquille, ajourée. XVIIe siècle.

179 — ÉPÉE à coquille ajourée. XVIIe siècle.

180 — ÉPÉE à garde, branches et croisillons droits.

181 — ÉPÉE à croisillons et fleurs de lys.

182 — GLAIVE de bourreau à croisillons en torsade la lame gravée.

183 — MAIN GAUCHE, la garde et la lame à ornements gravés, moderne.

184 — DAGUE espagnole. XVIe siècle.

185 — DAGUE coquille, le pommeau endommagé.

186 — POIGNARD, la garde en cuivre, Louis XIII.

187 — MOUSQUET à rouet, le bois à inscrustations de rinceaux oiseaux et animaux en ivoire gravé. Fin XVIe siècle.

188 — FUSIL à rouet, le canon et la batterie gravés, le bois à plaques d'ivoire gravé. Fin XVIe siècle.

189 — FUSIL à mèche, le bois sculpté. XVIIe siècle.

190 — FUSIL à mèche. Fin XVIe siècle.

191 — FUSIL à mèche. XVIe siècle.

192 — FUSIL à mèche, le bois brisé.

193 — PISTOLET à rouet, le bois brisé.

194 — POUDRIER en os, gravé. XVIIe siècle.

195 — POUDRIER, cartouchière en cuir. XVIIe siècle.

196 — POIRE à poudre.

197 — CANON à ornements et blason d'armoiries en bronze sur affût. XVIIe siècle.

198 — CANON à ornements et blason d'armoiries.

199 — ARBALÈTE avec cris. XVIIe siècle.

200 — ARBALÈTE avec accessoires.

201 — ARBALÈTE, le bois sculpté. XVIe siècle.

202 — TAMBOUR. XVIIIe siècle.

203 — DRAPEAU de la corporation de St-Sébastien XVIIe siècle.

204 — MASQUE de punition en fer.

205 — CASQUE. Époque empire.

206 — 3 ÉPÉES de cour, les gardes en acier. Louis XVI.

207 — ÉPÉE de cour, la poignée en nacre, la garde en bronze doré. Empire.

208 — SABRE, à lame gravée, la garde en cuivre. XIVe siècle.

209 — SABRE, poignée et fourreau en cuivre. Style romain.

210 — BEAU YATAGAN, la poignée en ivoire, le fourreau en argent repoussé. Travail oriental.

211 — YATAGAN, la poignée en ivoire et la lame garnie en argent, le fourreau en cuir. Oriental.

212 — YATAGAN, la poignée en corne garnie de rosaces émaillées, la lame à gravure et ornements en vermeil, le fourreau en velours rouge, garni en métal à ornements gravés. Oriental.

213 — POIGNARD à lame gravée, la poignée en ivoire, le fourreau en velours rouge garni en fer gravé. Oriental.

214 — POIGNARD la poignée en corne, fourreau en cuir. Oriental.

215 — POIGNARD la poignée en bois, garnie en cuivre. Oriental.

216 — POIGNARD à lame recourbée, la poignée en bois polychromé à ornements en métal, le fourreau en cuivre à ornements gravés et argentés. Tunisien.

217 — POIGNARD à lame recourbée, le fourreau en bois et poignard à lame de Tolède, la poignée en cuivre et fourreau en cuir.

218 — GAINE en galuchat à ornements en cuivre, contenant 2 couteaux à manche en corne avec monture en métal gravé. Travail Vénitien.

219 — GAINE en bois de buis sculpté, sujet à figures portant le monograme W. G. W. et la date 1583, contenant 2 couteaux à manches figures de Stes femmes, buis sculpté.

220 — 2 POIGNARDS à lames de Tolède.

221 — 2 SABRES dans un fourreau en bois à ornements en cuivre, Japonais.

222 — FOURREAU formé par des pièces de monnaies en cuivre. Japonais.

223 — FUSIL persan batterie à silex, crosse garnie en fer et à incrustation de nacre gravée.

224 — FUSIL arabe, la batterie à silex.

225 — PISTOLET, batterie à silex, le bois sculpté, la monture à ornements en cuivre. Louis XV.

226 — PISTOLET, batterie gravée à silex, le bois sculpté, la monture en fer gravé. Louis XIV.

227 — TROMBLON italien, le canon en cuivre.

228 — FUSIL, la batterie à silex. Époque 1815.

229 — CARABINE, batterie à silex Thoni.

230 — CARABINE, batterie à piston, 1863. États-Unis d'Amérique.

231 — Une idem. Springfield.

232 — BOMBE en fer.

233 — MODÈLE EN BOIS D'UNE ÉPÉE à 2 mains, xve siècle, et partie de fourreaux en cuir et velours.

234 — SABRE avec fourreau en bois la poignée en bois sculpté garni de cheveux. Javanais.

235 — 2 SABRES les poignées en bois garnies de cheveux. Javanais.

236 — CRIS malais à lame flamboyante, la poignée garnie en argent, le fourreau en bois.

237 — CRIS malais à lame damassée, le fourreau et la poignée en bois.

238 — CRIS malais, la poignée sculptée et le fourreau en bois de fer.

239 — CRIS malais, la poignée en corne et le fourreau en bois garni en argent repoussé.

240 — CRIS la poignée en os sculpté garni de cheveux, le fourreau en bois sculpté et couteau à scalper.

241 — CRIS malais à lame flamboyante, la poignée en ivoire sculpté.

242 — COUTEAU avec fourreau en bois.

243 — POIGNARD du Sénégal, le fourreau en peau de serpent.

244 — POIGNARD, poignée en corne, fourreau en vannerie.

245 — SABRE Japonais, poignée garnie de cuivre, fourreau vannerie.

246 — HACHE d'armes en pierre noire, le manche en bois sculpté.

247 — LANCE, la hampe garnie d'ornements en métal blanc et de trophés de cheveux. Javanais.

248 — LANCE, la hampe garnie de cheveux. Javanais.

249 — MASSE D'ARMES en bois de fer. Javanais.

250 — LANCE, la hampe en bois de fer à sarbacane.

251 — LANCE en bois sculpté. Indes.

252 — LANCE en bois garnie de dents de poissons et une idem en bambou.

253 — 2 CARQUOIS, l'un garni en cuir, avec flèches. Javanais.

254 — Lot de 26 FLÈCHES Indiennes.

255 — 3 ARCS Indiens et Chinois.

256 — BOUCLIER en bois peint.

257 — 2 BOUCLIERS en bois incrustés de coquillages.

258 — BOUCLIER en bois sculpté. Indien.

259 — CEINTURON avec perles en verroterie et à sonnettes, l'agrafe en bois sculpté ; cordes, écorses et collier en coquillages. Indien.

260 — 2 ETUIS bambous et 1 peigne.



Coffrets anciens.

261 — COFFRET en bois de chêne sculpté avec serrure en fer battu. xve siècle.

262 — BEAU COFFRET, gothique entièrement en fer, à serrure et ornements en fer battu. xve siècle.

263 — COFFRET en bois recouvert de cuir, la serrure et les armatures en fer forgé. xve siècle.

264 — COFFRET en bois d'ébène garni en tapisserie. xviie siècle.

76



